

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

2.2. «Практикум по сольфеджио»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании
Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора
ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Афанасьевой И.М. на основе типовой программы по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств (г. Москва, 1984г.)

Рецензенты:

Т.Ф. Шак, доктор искусствоведения, член Союза композиторов РФ, доцент, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

С.В. Плыгун, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории ДШИ №6 МО город Краснодар.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
«Практикум по сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.

Программа учебного предмета «Практикум по сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена на основе типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (г.Москва,1984г.).

Курс сольфеджио является одной из обязательных музыкально - теоретических дисциплин. Сольфеджио изучает закономерности и правила строения интервалов, аккордов, формирует определения всех используемых в музыке приемов. Освоение данной учебной дисциплины необходимо как для общего музыкального развития учащихся, так и для того, чтобы ученик смог применить полученные знания на занятиях по специальности. В связи с практической направленностью программы, содержание сформировано в виде тематических блоков, изучаемых последовательно в том порядке, в каком они даны в тематическом плане.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Отдельное внимание уделяется планированию и видам самостоятельной работы, указываются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Практикум по сольфеджио».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
ДШИ №6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 1984г.), ввиду того, что уклон в ней делается больше на практическую сторону (это отражается и в названии программы).
Направленность программы: художественно-эстетическая.

Курс сольфеджио является одной из обязательных музыкально-теоретических дисциплин. Сольфеджио изучает закономерности и правила строения интервалов, аккордов, формирует определения всех использующихся в музыке приемов, таких как: секвенция, отклонение, модуляция, движение по простой или хроматической гамме и т.д.

Освоение данной учебной дисциплины необходимо как для обще-музыкального развития учащихся, так и для того, чтобы ученик смог применить полученные знания в курсе сольфеджио на занятиях по специальности.

В связи с практической направленностью программы, содержание сформировано в виде тематических блоков, изучаемых последовательно в том порядке, в каком они даны в тематическом плане.

I. Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлены особенностями учащихся, их специальностью. Данный курс предназначен для учащихся семилетнего срока обучения.

II. Цель: углубление практических навыков и умение работать самостоятельно над: построением интервалов и аккордов, исполнением секвенций и различных последовательностей, анализированием и написанием диктанта и т.д.

III. Задачи:

1. Обучающие:

Ознакомление с новым теоретическим материалом и закрепление ранее пройденных в курсе сольфеджио тем.

2. Развивающие:

Развитие и углубление интонационных навыков, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма посредством практических заданий как основной формы работы на уроке.

Развитие творческого и аналитического мышления.

3. Воспитательные:

Воспитание у учащихся навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением (умение определить размер и тональность, указать наиболее четкие границы формы, указать на какие-то яркие гармонические и мелодико-ритмические особенности).

IV. Отличительной чертой данной рабочей программы является стремление к развитию эстетических и аналитических способностей каждого учащегося.

V. Программа рассчитана на два года освоения.

Возраст детей, участвующих в освоении программы: 12-18 лет. Программа предназначена для детей, предварительно прошедших основной пятилетний курс сольфеджио.

Срок реализации программы – 2 года.

Часы обучения на учебный год:

1й год обучения – 34 часа;

2й год обучения – 34 часа.

VI. Режим занятий:

1й год обучения – 1 раз в неделю по 1 учебному часу;

2й год обучения – 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Примеры форм проведения занятий:

- практическое занятие;
- контрольный урок;
- открытое занятие;
- экзамен.

VIII. Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Петь:

гаммы мажорные и минорные в трех видах: натуральном, гармоническом и мелодическом;

трезвучия в тональности и от звука, с обращениями и разрешениями; уменьшенное трезвучие на VII ступени в натуральном и гармоническом ладу;

доминантсептаккорд и его обращения в пройденных тональностях;

доминантсептаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;

с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, ум.35 на VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

двухголосные примеры с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

выученные мелодии с собственным аккомпанементом по нотам.

Уметь строить и петь характерные интервалы гармонического мажора и минора, такие как: тритоны, ув.7 и ув.2;

Знать и исполнять ритмические группы: триоли, синкопы внутритактовые и междутактовые, группы с различной организацией восьмых и шестнадцатых.

Знать переменный размер, исполнять номера с листа в переменном размере.

Знать размер 3/2, исполнять номера с листа в этом размере.

Уметь исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов, двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Определять на слух и осознавать:

в прослушанном произведении его характер, лад, форму (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмические особенности;

функции аккордов, отдельные гармонические обороты (гармонический анализ прослушанного отрывка);

наличие простейших альтераций в мелодии (IV #, VI b в мажоре, IIb и VI# в миноре);

интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности из нескольких интервалов;

аккорды в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности;

интервалы от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

обращения мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного и увеличенного трезвучий в пройденных тональностях;

Анализировать каденции в периоде (полная, половинная).

Различать простые двух- и трехчастные формы.

Уметь записывать диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (обороты, характерные для гармонического мажора/минора, движение по звукам известных аккордов), ритмические длительности: восьмая с точкой и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, триоли, синкопы, размер 3/2.

Импровизировать и сочинять:

мелодии различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного и увеличенного трезвучий, Д7.

Подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

2 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Петь:

гаммы: мажорные и минорные в трех видах: натуральном, гармоническом и мелодическом; хроматические и альтерированные гаммы, а также пентатонику;

трезвучия в тональности и от звука, с обращениями и разрешениями; уменьшенное трезвучие на VII ступени в натуральном и гармоническом ладу; увеличенное трезвучие в пройденных тональностях и от звука;

доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в пройденных тональностях и от звука;

септаккорды VII и II ступеней в тональности с разрешением;

с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, ум.35 на VII ступени, увеличенного трезвучия, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, ув.5 и ум.4;

одноголосные и двухголосные примеры с включением элементов хроматики и альтерации;

выученные мелодии с собственным или заданным аккомпанементом по нотам и наизусть;

ранее пройденные интервалы в тональности и от звука;

аккордовые последовательности.

Уметь строить и петь характерные интервалы гармонического мажора и минора, такие как: тритоны, ув.7 и ув.2; ув.5 и ум.4;

Знать и исполнять в мелодиях все пройденные метроритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и 3/2; ритмические группы из шестнадцатых и восьмых; триоли и синкопы, мелодии с паузами.

Вычленять в мелодии секвенционное движение.

Уметь исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов, двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Определять на слух и осознавать:

в прослушанном произведении его характер, лад, форму (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмические особенности;

функции аккордов, отдельные гармонические обороты (гармонический анализ прослушанного отрывка или небольшой пьесы целиком);

наличие более сложных альтераций, например, движение по хроматической гамме; интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности из нескольких интервалов;

аккорды в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности;

интервалы от звука (третона, ув.2 и ум.7 с разрешением);

обращения мажорных и минорных трезвучий, Д7, септаккордов VII и II ступеней, уменьшенного и увеличенного трезвучий в пройденных тональностях;

Анализировать каденции в периоде (полная, половинная).

Анализировать произведения в простой двух- и трехчастной форме; иметь представление о сложных формах.

Уметь записывать диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (обороты, характерные для гармонического мажора/минора, движение по звукам известных аккордов, движение по хроматической гамме), ритмические длительности: восьмая с точкой и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, триоли, синкопы, паузы, размер 3/2, более сложные диктанты в переменном размере.

Импровизировать и сочинять:

мелодии различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного и увеличенного трезвучий, Д7, септаккордов VII и II ступеней, мелодии с использованием пентатоники и хроматики.

Подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Способы проверки ожидаемых результатов

Для определения результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный (сентябрь) – тестирование.
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года) – ведение журнала посещаемости и успеваемости учащихся.
3. Промежуточный контроль (январь) – контрольный урок или открытый урок.
4. Итоговый контроль (май) – контрольный урок, второй год обучения - экзамен.

Примерные экзаменационные требования:

1. проверка теоретических знаний;
2. пение гамм (мажорные и минорные тональности до семи знаков, хроматическая гамма), интервальная и аккордовая последовательность в тональности;
3. пение от звука вверх и вниз интервалов и аккордов (с разрешением и без разрешения);
4. сольфеджирование;
5. чтение с листа;
6. определение на слух пройденных интервалов, аккордов (от звука);

7. анализ музыкального отрывка;

8. музыкальный диктант.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 КЛАСС

№ п.	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Диатоника. Лад	11	5	7
1.1	Гармонический мажор и минор	2	1	1
1.2	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	2	1	1
1.3	Пентатоника	2	1	1
1.4	Мелодический мажор и минор	2	1	1
1.5	Квинтовый круг тональностей	2	1	1
2	Метроритм	8	2	6
2.1	Триоль	1	–	1
2.2	Синкопа	1	–	1
2.3	Ритмический аккомпанемент	1	–	1

2.4	Переменный размер	2	1	1
2.5	Ритмическое двухголосие	1	–	1
2.6	Размер 3/2	2	1	1
3	Интервалы. Аккорды	15	7	9
3.1	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и миноре гармоническом	3	1	2
3.2	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в мажоре и миноре гармоническом	3	1	2
3.3	Диатонические интервалы вверх и вниз от звука и в тональности	2	1	1
3.4	Доминантсептаккорд	2	1	1
3.5	Обращения D ₇	2	1	1
3.6	Увеличенное трезвучие	2	1	1
4	Музыкальный синтаксис	4	2	2
4.1	Период. Каденция	2	1	1
4.2	Простые двух- и трехчастные формы	2	1	1
5	Контрольный урок	2	–	2
Итого часов				34

7 КЛАСС

№ п.	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Диатоника. Лад	4	2	2
1.1	Семиступенные диатонические лады	2	1	1
1.2	Увеличенный лад/ уменьшенный лад	2	1	1
2	Хроматика. Модуляция	16	7	9
2.1	Хроматическая гамма	2	1	1
2.2	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	2	1	1
2.3	II низкая ступень	2	1	1
2.4	Модуляция. Общее понятие	2	1	1
2.5	Модуляция и отклонение в параллельную тональность	2	1	1
2.6	Модуляция и отклонение в тональность доминанты	2	1	1
2.7	Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты	2	1	1
3	Интервалы. Аккорды	11	5	6
3.1	Септаккорд II ступени	2	1	1
3.2	Септаккорд VII ступени	2	1	1
3.3	Уменьшенная кварта и увеличенная квинта в	2	1	1

	мажоре и миноре гармоническом			
3.4	Диатонические интервалы вверх и вниз от звука и в тональности	2	1	1
3.5	Д ₇ с обращениями	2	1	1
4	Музыкальный синтаксис	4	2	2
4.1	Разновидности периодов/каденций	3	1	2
4.2	Сложные формы. Общее понятие	2	1	1
5	Экзамен	2	–	2
Итого часов				34

СОДЕРЖАНИЕ

6 КЛАСС

I РАЗДЕЛ. ДИАТОНИКА. ЛАД

Тема 1. Гармонический мажор и гармонический минор

В гармоническом мажоре понижается VI ступень, в гармоническом миноре повышается VII ступень, в результате чего в верхнем тетрахорде гаммы образуется увеличенная секунда. *Тетрахорд* – это звукоряд из четырех ступеней в диапазоне кварты. В любой гамме есть два тетрахорда: нижний и верхний. Изменение ступеней лада характерно для **верхнего** тетрахорда мажора и минора.

Практические задания: пять гаммы ранее изученных мажорных и минорных тональностей в натуральном и гармоническом виде, выделяя различия в верхних тетрахордах. Пять различные ступеневые

последовательности с использованием верхнего тетра хорда гаммы в гармоническом виде мажора и минора. Петь музыкальные примеры, определяя находящиеся в них виды мажора и минора. В произведениях по специальности найти различные виды мажора и минора. Написать диктант в гармоническом мажоре (или миноре) и пропеть его. Анализировать на слух следующие музыкальные произведения: Дж. Верди «Аида» «Молитва жрицы»; А. Бородин «Князь Игорь» хор «На безводье».

Тема 2. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора

Характерными называются интервалы, присущие какому-либо виду мажорной или минорной гаммы. Обычно характерные интервалы встречаются в гармоническом и мелодическом мажоре/миноре, а также в семиступенных диатонических ладах, называемых «ладами народной музыки». Характерными интервалами гармонического мажора являются увеличенная секунда на VI пониженной ступени и уменьшенная септима на VII ступени, а также пара тритонов: увеличенная кварта на VI пониженной ступени и уменьшенная квинта на II ступени. Увеличенная секунда разрешается в чистую кварту на V ступени, а уменьшенная септима – в чистую квинту на I ступени лада. Увеличенная кварта – в большую сексту на V ступени, уменьшенная квинта – в малую терцию на III ступени.

Характерными интервалами гармонического минора являются: увеличенная кварта на IV ступени (разрешается в большую сексту на III ступени) и уменьшенная квинта на VII повышенной ступени (разрешается в малую терцию на I ступени); увеличенная секунда на VI ступени (разрешается в чистую кварту на V ступени) и уменьшенная септима на VII повышенной ступени (разрешается в чистую квинту на I ступени).

Практические задания: Петь с разрешением характерные интервалы гармонического мажора в пройденных ранее тональностях. Петь

последовательности с этими интервалами. Сочинить мелодию с использованием увеличенной секунды и уменьшенной септимы.

Тема 3. Пентатоника

Пентатоника – это пятиступенный лад без полутонов и тритонов. По сравнению с натуральным мажором и минором в мажорной пентатонике отсутствуют IV и VII ступени, в минорной – II и VI ступени. Пентатоника – один из древнейших ладов, она используется композиторами для выражения спокойного, светлого, безмятежного настроения.

Практические задания: петь мажорные и минорные пентатоники от разных звуков. Сольфеджировать музыкальные примеры с использованием пентатоники. Сочинить и исполнить мелодию в мажорной/минорной пентатонике на заданный педагогом ритм.

Тема 4. Мелодический мажор

Довольно редкий вид мажора, в котором понижаются VI и VII ступени. Встречается в основном в плавных нисходящих мелодиях.

Практические задания: петь мелодические виды известных мажорных тональностей. Написать диктант в мелодическом мажоре и пропеть его. Определить на слух наличие мелодического мажора в следующих произведениях: П. Чайковский «Евгений Онегин», ария Татьяны; С. Рахманинов Четвертый концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.

Тема 5. Квинтовый круг тональностей

Квинтовый круг – это расположение тональностей по чистым квинтам. Рядом расположенные тональности квинтового круга различаются на один

ключевой знак. Благодаря энгармонизму, то есть, замене названия одной ноты на другую, квинтовый круг можно «замкнуть».

Практические задания: педагог вместе с учащимися составляет и записывает на доске квинтовый круг тональностей. Учащиеся поют и играют секвенции по квинтовому кругу, называя тональности.

II РАЗДЕЛ. МЕТРОРИТМ

Тема 1. Триоль

Деление основной нотной длительности на три равные части образует ритмическую группу, называемую *триолью*. Она записывается нотами, длительность которых в два раза меньше основной длительности, подвергшейся дроблению.

Практические задания: простучать различные ритмические последовательности с использованием триоли. Написать диктант с триолями и спеть его. Сольфеджировать музыкальные примеры с триолью.

Тема 2. Синкопа

Синкопа – это несовпадение метрического акцента с ритмическим. Она может образоваться внутри такта и между тактами. В музыке используется для выделения неожиданности акцента.

Практические задания: Сольфеджировать музыкальные примеры с синкопой. Простучать различные ритмические последовательности с синкопой: одна группа учащихся стучит доли, а вторая – ритмический рисунок. Написать диктант с внутритактовой синкопой и спеть его.

интервалами, сочинение мелодий с увеличенной квинтой и уменьшенной квинтой, отдельное их пение с разрешением в тональности.

Тема 2. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в мажоре и миноре гармоническом

Эти интервалы также проходятся в качестве повторения. Необходимо вспомнить, при каких условиях они образуются, и как следует их разрешать. В практическом разделе можно определять на слух цепочки с этими интервалами, анализировать произведения по специальности, где встречаются данные интервалы.

Тема 3. Диатонические интервалы вверх и вниз, от звука и в тональности

Вспомнить все диатонические интервалы, какие из них могут быть малыми, большими и чистыми, сколько тонов и полутонов содержится в каждом из интервалов, какие действуют принципы разрешения.

Практические задания: сольфеджирование музыкальных примеров с последующим интервальным разбором. Написание диктанта с анализом составляющих мелодию интервалов. Пение интервальных цепочек и отдельных интервалов с разрешением в тональности и от звука. Пение секвенций, состоящих из терций, секунд, секст и т.п. Также можно анализировать интервальный состав произведений по специальности (для духовых и струнно-смычковых отделений).

Тема 4. Доминантсептаккорд

Вспомнить определение доминантсептаккорда (малый мажорный септаккорд, который строится на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора), принципы его строения и разрешения (состоит из трех терций, первая из которых – большая, а вторая и третья – малые).

Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном).

Практические задания: петь и разрешать D_7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Строить этот аккорд от звука с последующим разрешением. Сочинить и исполнить секвенцию с использованием D_7 . Сольфеджировать музыкальные примеры, в состав которых входит D_7 .

Тема 5. Обращения доминантсептаккорда

Вспомнить, сколько обращений у D_7 , как они называются, их строение и разрешение.

Практические задания: петь и разрешать обращения D_7 в изученных тональностях. Строить обращения от звука с последующим разрешением и определением тональностей. Сольфеджировать музыкальные примеры, в состав которых входят обращения D_7 .

Тема 6. Увеличенное трезвучие

Увеличенное трезвучие строится на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора. В увеличенное трезвучие входят два устойчивых звука и один неустойчивый, который разрешается по ладовому тяготению. Таким образом, увеличенное трезвучие состоит из двух больших терций. В мажоре оно разрешается в тонический квартсекстаккорд, а в миноре – в тонический секстаккорд.

Практические задания: строить и разрешать ув. трезвучие от звука и в тональности. Сольфеджировать музыкальные примеры с ув. трезвучием. Анализировать музыкальные произведения с ув. трезвучием, например, Ф. Лист, романс «Мыслитель».

IV РАЗДЕЛ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

Тема 1. Период. Каденция

Период – музыкальное построение, выражающее относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль. Период делится на предложения, а предложения – на фразы. *Каденция* – последовательность нескольких звуков или аккордов, завершающих музыкальное построение: фразу, предложение, период, - или произведение в целом.

Практические задания: анализ первых периодов в Allegro сонат Л. Бетховена и В. А. Моцарта, а также произведений по специальности. Определение границ разделов и выразительных особенностей. Анализ каденций (аккордовый состав).

Тема 2. Простые двух- и трехчастные формы

Музыкальная форма, состоящая из двух периодов, называется *двухчастной*. Примером такой формы является запев и припев в песне. В классической музыке есть две разновидности такой формы: репризная и безрепризная. Двухчастная репризная форма состоит из двух периодов, причем второе предложение второго периода является точным или варьированным повторением второго предложения первого периода.

Практические задания: подробный анализ сонатины для фортепиано C-dur В. А. Моцарта, причем учащиеся составляют и рисуют на доске схему строения этой двухчастной формы. Также можно анализировать простые двухчастные репризные и безрепризные формы в «Детском альбоме» и «Временах года» П. Чайковского. Сольфеджирование музыкальных примеров с определением границ двухчастной формы, составление схемы.

Музыкальная форма, состоящая из трех частей, называется *трехчастной*. Первая часть – период, вторая может быть контрастной по отношению к первой (то есть, содержать новый музыкальный материал), или развивающей (то есть, продолжать развитие темы, данной в первой части) и третья часть – точная или варьированная реприза первой части.

Практические задания: подробный анализ «Марша деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. Чайковского, составление схемы, а также трехчастных форм в мазурках и ноктюрнах Ф. Шопена. Сольфеджирование музыкальных примеров с определением границ разделов трехчастной формы, тональности и типа средней части.

Возможны также творческие задания: сочинение на уроке вместе с педагогом музыкального произведения в простой двух- или трехчастной форме с последующим исполнением. Если учащиеся сильные, то их можно попросить разбиться на партии и исполнить сочиненное произведение ансамблем.

7 КЛАСС

І РАЗДЕЛ. ДИАТОНИКА. ЛАД

Тема 1. Семиступенные диатонические лады

Наряду с общеизвестными мажором и минором существуют также и другие семиступенные диатонические лады, различающиеся по своему строению. Их называют «старинными», «церковными» или «ладами народной музыки».

Лады мажорного наклонения	Лады минорного наклонения
Ионийский Совпадает с натуральным мажором	Эолийский Совпадает с натуральным минором
Лидийский Мажор с IV высокой степенью	Дорийский Минор с VI высокой степенью
Миксолидийский Мажор с VII низкой степенью	Фригийский Минор со II низкой степенью

Практические задания: педагог играет семиступенные лады, а учащиеся определяют их вид, называя характерные ступени. Сольфеджировать музыкальные примеры, определяя их лад. Строить лады от звука и пропевать их.

Тема 2. Увеличенный лад – уменьшенный лад

Увеличенным называется лад, в котором опорой служит увеличенное трезвучие. Все остальные трезвучия тоже увеличенные. Гамма этого ряда состоит из целых тонов, поэтому ее называют **целотонной**. *Уменьшенным* называется лад, в котором опорой служит уменьшенный септаккорд, и на всех ступенях можно построить уменьшенные трезвучия. Гамма этого лада образуется из чередования тонов и полутонов.

Практические задания: прослушать отрывки из следующих произведений: М. Глинка «Руслан и Людмила», увертюра; Н. Римский-Корсаков «Садко», картина II и определить, какие в них присутствуют лады. Транспонировать их на секунду и терцию вверх/вниз.

II РАЗДЕЛ. ХРОМАТИКА. МОДУЛЯЦИЯ

Тема 1. Хроматическая гамма

Гамма, построенная по полутонам, называется *хроматической*. При ее построении соблюдается ряд закономерностей: хроматическими звуками заполняются промежутки между ступенями в один тон; сохраняются ключевые знаки и диатонические ступени; повышенные и пониженные ступени воспринимаются как вводные к диатоническим.

Строение хроматической гаммы различается в мажоре и миноре: в *восходящем* движении в мажоре повышаются I, II, IV, V ступени, понижается VII ступень. **Не изменяются:** III ступень (диатонический полутоном с IV ступенью) и VI ступень (так как на VII находится ум. трезвучие). В *нисходящем* движении в мажоре понижаются VII, VI, III, II ступени, повышается IV ступень. **Не изменяются:** I ступень (диатонический полутоном с VII ступенью) и V ступень (пониженная пятая является вводным звуком в неродственную тональность B-dur). В *восходящем* движении в миноре повышаются III, IV, VII ступени, понижается II ступень. **Не изменяются:** I ступень (на II находится ум. трезвучие) и V ступень (между V

и VI – диатонический полутон). Хроматическая гамма *нисходящего минора* записывается точно так же, как одноименная гамма в мажоре, т.е. не изменяются I и V ступень.

Практические задания: пять хроматические гаммы известных мажорных и минорных тональностей, записать некоторые из них в письменном виде, выделяя диатонические и хроматические звуки. Написать диктант с использованием тетракордов хроматической гаммы. Сольфеджировать музыкальные примеры с использованием хроматической гаммы.

Тема 2. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки

Проходящими называются хроматические звуки, появляющиеся между соседними основными (диатоническими) ступенями лада, расстояние между которыми – один тон. Их написание чаще всего подчиняется правилам хроматической гаммы.

Вспомогательными называются хроматические звуки, появляющиеся между диатоническим звуком и его повторением. Написание вспомогательных звуков не подчиняется правилам хроматической гаммы. Нижний хроматический звук – всегда повышенная ступень лада, а верхний – всегда пониженная.

Практические задания: анализировать следующие примеры: Ж. Бизе «Кармен», Хабанера; Ф. Шопен, этюд a-moll; Э. Григ «Пер Гюнт», «Танец Анитры», определяя виды хроматических звуков. Пять гамм с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Сольфеджировать музыкальные примеры, точно показывая полутоны.

Тема 3. II низкая ступень

Эта ступень является *альтерированной*, то есть, измененной. Она часто встречается не как проходящий или вспомогательный, а как основной тон

трезвучия или секстаккорда. Придает музыке неожиданную яркую краску, в миноре способствует усилению трагического или печального колорита.

Практические задания: анализировать следующие произведения: Ф. Шуберт, цикл «Прекрасная мельничиха», «Мельник и ручей»; Ф. Шопен, прелюдия с-moll; Л. Бетховен, соната №14, часть первая. Указать, где есть вторая низкая ступень, в виде трезвучия или секстаккорда. Играть секвенции с использованием II низкой.

Тема 4. Модуляция. Общее понятие

Модуляция – переход в новую тональность со сменой или без смены лада. Модуляция может осуществляться с помощью мелодического или гармонического оборота. Переход в новую тональность может быть трех видов: собственно модуляция, отклонение (временный переход в новую тональность без ее закрепления) и сопоставление (внезапный переход в новую тональность).

Практические задания: найти в произведении по специальности модуляцию, отклонение или сопоставление. Играть модулирующие секвенции и построения (фраза, предложение, период). Анализировать следующие произведения: Л. Бетховен, соната ор.2 №2, часть II; Э. Григ «Пер Гюнт», «Колыбельная Сольвейг», определяя начальную и последующую тональности и способ перехода. Написать модулирующий диктант.

Тема 5. Модуляция и отклонение в параллельную тональность

Модуляцией или отклонением в параллельную тональность называется переход из параллельного мажора в минор и наоборот. Это очень распространенный вид модуляции, так как тональности содержат одинаковое количество знаков и общих аккордов.

Практические задания: пять модуляции или отклонения в параллельную тональность по заданным образцам. Сроить на фортепиано аккордовые модулирующие последовательности. Сольфеджировать музыкальные примеры, называя тональности. Написать диктант с модуляцией в параллельную тональность.

Тема 6. Модуляция и отклонение в тональность доминанты

Тема 7. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты

Практические задания: найти в произведениях по специальности модуляцию или отклонение в тональность доминанты/субдоминанты. Играть секвенции, модулирующие в тональность доминанты/субдоминанты. Сольфеджировать музыкальные примеры, определяя начальную и последующую тональность. Написать диктант, модулирующий в тональность доминанты/субдоминанты.

III РАЗДЕЛ. ИНТЕРВАЛЫ. АККОРДЫ

Тема 1. Септаккорд II ступени

Этот септаккорд бывает двух видов: малый минорный (на II ступени натурального мажора), состоит из минорного трезвучия и малой септимы, и малый уменьшенный (на II ступени минора и гармонического мажора), состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы.

Практические задания: учащиеся вместе с педагогом разучивают разрешение II_7 и строят его в различных тональностях и от звука. Играют и поют секвенционные построения с использованием II_7 , слушают аккордовые цепочки с этим септаккордом.

Тема 2. Септаккорд VII ступени

Этот септаккорд бывает двух видов: малый уменьшенный (на VII ступени натурального мажора), состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы, и уменьшенный (на VII ступени гармонического мажора/на VII# ступени гармонического минора), состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы.

Практические задания: учащиеся вместе с педагогом разучивают разрешение VII₇ и строят его в различных тональностях и от звука. Играют и поют секвенционные построения с использованием VII₇, слушают аккордовые цепочки с этим септаккордом.

Тема 3. Уменьшенная кварта и увеличенная квинта в мажоре и миноре гармоническом

Данные интервалы проходятся с целью их закрепления как уже ранее изученных. В качестве **практических заданий** можно выполнять определение на слух различных интервальных цепочек с указанными интервалами, сочинение мелодий с уменьшенной квартой и увеличенной квинтой, отдельное их пение с разрешением в тональности.

Тема 4. Диатонические интервалы вверх и вниз, от звука и в тональности

Вспомнить все диатонические интервалы, какие из них могут быть малыми, большими и чистыми, сколько тонов и полутонов содержится в каждом из интервалов, какие действуют принципы разрешения.

Практические задания: сольфеджирование музыкальных примеров с последующим интервальным разбором. Написание диктанта с анализом составляющих мелодию интервалов. Пение интервальных цепочек и отдельных интервалов с разрешением в тональности и от звука. Пение секвенций, состоящих из терций, секунд, секст и т.п. Также можно анализировать интервальный состав произведений по специальности (для духовых и струнно-смычковых отделений).

Тема 5. Доминантсептаккорд с обращениями

Вспомнить определение доминантсептаккорда (малый мажорный септаккорд, который строится на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора), принципы его строения и разрешения (состоит из трех терций, первая из которых – большая, а вторая и третья – малые. Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном).

Практические задания: петь и разрешать D_7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Строить этот аккорд от звука с последующим разрешением. Сочинить и исполнить секвенцию с использованием D_7 . Сольфеджировать музыкальные примеры, в состав которых входит D_7 .

Вспомнить, сколько обращений у D_7 , как они называются, их строение и разрешение.

Практические задания: петь и разрешать обращения D_7 в изученных тональностях. Строить обращения от звука с последующим разрешением и определением тональностей. Сольфеджировать музыкальные примеры, в состав которых входят обращения D_7 .

IV РАЗДЕЛ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

Тема 1. Разновидности периода и каденций

Периоды принято классифицировать по структурному, тематическому и тональному признакам. По структурному признаку периоды могут быть: **квадратными, неквадратными, единого строения.** *Квадратный период* состоит из одинаковых по размеру предложений. У *неквадратного периода* одно или два предложения могут быть больше или меньше остальных. Неквадратные периоды подразделяются на: **периоды с расширением (до каденции) и периоды с дополнением (после каденции).** Период, который не делится на предложения, называют *периодом единого строения.*

По тематическому признаку периоды могут быть **повторного и неповторного строения**. Период повторного строения состоит из двух сходных предложений. Период неповторного строения состоит из двух несходных предложений.

По тональному признаку периоды могут быть **однотональными и модулирующими**. *Однотональным* называется период, который начинается и заканчивается в одной и той же тональности. *Модулирующий* период заканчивается в другой тональности.

Каденции бывают двух типов: **серединные или половинные** (в середине построения) и **заключительные**. Заключительные каденции могут быть *полными* (с кадансовым квартсекстаккордом) и *неполными* (без него). Серединные каденции обычно заканчиваются на доминанте, изредка – на субдоминанте.

Практические задания: анализировать музыкальные произведения, например, первые периоды сонат Бетховена и Моцарта, романсы Рахманинова, определяя типы периода и каденций, гармонические и ритмические особенности.

Тема 2. Сложные формы. Общее понятие

Помимо простых форм в музыке есть также сложные двух- и трехчастные формы. Название обозначает не то, что эти формы трудны для запоминания, а то, что они состоят из нескольких простых форм, то есть, «сложенные».

Сложная двухчастная форма состоит из двух частей, одна из которых написана в простой двух- или трехчастной форме. Другая по форме может представлять собой свободное построение, контрастное или развивающее первую.

Сложная трехчастная форма состоит из трех частей, первая из которых обычно написана в простой двух- или трехчастной форме, вторая –

свободное построение, а третья - точное или варьированное повторение первой части.

Практические задания: анализировать романсы русских композиторов: М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, разбирая форму, указывая границы разделов, гармонические, мелодические и ритмические особенности.

Методическое обеспечение образовательной программы по предмету «Практикум по сольфеджио»

№ п/п	Раздел. Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Первый год обучения						
1.	Диатоника. Лад. Гармонический мажор и минор. Пентатоника. Мелодический мажор и минор.	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия карточки, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Метр и ритм. Триоли. Синкопы.					
3.	Интервалы и аккорды. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Повторение диатонических интервалов и D ₇ с обращениями					
4.	Музыкальный синтаксис					

второй год обучения

1.	Диатоника. Семиступенные Уменьшенный увеличенный лады	Лад. лады. и	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия карточки, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Хроматика и модуляция						
3.	Интервалы и аккорды. Септаккорд VII и II ступеней.						
4.	Музыкальный синтаксис						

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Воспитание навыков практической работы на уроке сольфеджио – главная задача данной программы. Учащийся при выпуске из школы должен не просто знать строение интервалов, аккордов и количество знаков в тональностях; он должен суметь применить эти знания в дальнейшей своей музыкальной деятельности.

Построение интервалов и аккордов – один из основных аспектов деятельности учащихся, особенно в старших классах, так как подобные задания являются обязательной частью экзамена. Построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей способствует развитию аналитического мышления, тренирует память.

Вокально-интонационные навыки в данной программе тренируются посредством исполнения мелодий различной сложности, с включением разнообразных ритмических оборотов. Пение – важнейший элемент как сольфеджио вообще, так и данного практического курса. Несмотря на то, что учащиеся старших классов уже имеют опыт в пении с листа и заранее выученных номеров, педагогу не следует забывать осуществлять строгий контроль за чистотой интонации и соблюдением ритмической точности.

Данная программа предполагает также более углубленное занятие музыкальным анализом. Учащиеся знакомятся не только с традиционной в курсе сольфеджио формой периода, но и с простыми двух- и трехчастными формами, а также получают представления о сложных формах. Посредством несложного анализа небольших по объему произведений учащиеся не только развивают свои аналитические способности, но и пополняют музыкальный «багаж» - ведь для анализа предлагаются произведения таких композиторов, как М.И. Глинка, А.П. Бородин, Ф. Шопен и другие.

Метроритм – это тот аспект музыки, с которым учащиеся сталкиваются не только в курсе сольфеджио, но и на уроках по специальности. Поэтому в данной программе рассматриваются не только уже пройденные ритмические фигуры и размеры, но и более сложные конструкции.

Творческие задания – важное средство развития познавательной деятельности, в немалой степени способствующее также закреплению теоретических и практических навыков. Учащиеся получают возможность проявить свою инициативу и фантазию. Педагогу рекомендуется всячески поощрять стремление детей к выполнению творческих заданий.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие для 6-8 классов. – М., 2003, Классика-XXI.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие для 6-8 классов. – М., 2004, Классика-XXI.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Учебное пособие для 6-8 классов. – М., 2004, Классика-XXI.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М, 1975.
5. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М., 2004.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
«Практикум по сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.

Программа учебного предмета «Практикум по сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена на основе типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (г.Москва,1984г.).

Курс сольфеджио является одной из обязательных музыкально - теоретических дисциплин. Сольфеджио изучает закономерности и правила строения интервалов, аккордов, формирует определения всех использующихся в музыке приемов. Освоение данной учебной дисциплины необходимо как для общего музыкального развития учащихся, так и для того, чтобы ученик смог применить полученные знания на занятиях по специальности. В связи с практической направленностью программы, содержание сформировано в виде тематических блоков, изучаемых последовательно в том порядке, в каком они даны в тематическом плане.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Отдельное внимание уделяется планированию и видам самостоятельной работы, указываются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Практикум по сольфеджио».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Доктор искусствоведения,
член Союза композиторов РФ,
доцент, заведующая кафедрой
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Т.Ф. Шак